



ORQUESTA DE CADAQUÉS (565 palabras)

www.orquestradecadaques.com/es

Director principal: Gianandrea Noseda

Director titular: Jaime Martín

Director artístico: Llorenç Caballero

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

De origen mediterráneo pero con una clara visión cosmopolita, fue reconocida rápidamente en el ámbito musical por la calidad y el compromiso de sus músicos y el dinamismo de sus proyectos. Directores como Sir Neville Marriner, Gennady Rozhdestvensky o Philippe Entremont apadrinaron el proyecto, como también lo hicieron Alicia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía o Ainhoa Arteta, entre otros.

En 1992 impulsó el Concurso Internacional de Dirección, que –con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Noseda, Vasily Petrenko, Andrew Gourley, Michal Nesterowicz o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente, habiendo estrenado obras de Xavier Montsalvatge, Jesús Rueda, Hèctor Parra, Jesús Torres, David del Puerto o Joan Guinjoan, entre otros.

Gianandrea Noseda es desde 1998 el director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal.



Orquesta
de Cadaqués

amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



IBERMÚSICA
artists

Cuenta con decenas de grabaciones de la mano de sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Noseda y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: “Solfa la redonda”.

En casi 30 años de trayectoria ha realizado giras por el sudeste asiático, Estados Unidos y Japón, y ha participado en el Festival de Santo Domingo, mientras reseguíamos toda la geografía española así como un gran número de ciudades europeas: Lisboa, Hannover, Colonia, Dusseldorf, Liubliana, Berlín, Baden-Baden, Bremen, Salzburgo, Eindhoven...

Desde su fundación con Edmon Colomer, ha trabajado con grandes directores, entre los que destacan los míticos Sir Neville Marriner y Gennady Rozhdestvensky, así como Philippe Entremont, Christian Zacharias, Vasily Petrenko, Pablo González, Alberto Zedda, Michal Nesterowicz o Gianandrea Noseda (desde 1997, nuestro director principal) y Jaime Martín (desde 2011, nuestro director titular).

ha compartido escenario con solistas excepcionales: Alícia de Larrocha, Victoria de los Ángeles, Teresa Berganza, Paco de Lucía, Ainhoa Arteta, Jean-Pierre Rampal, Montserrat Caballé, Tete Montoliu, Pepe Romero, Christian Lindberg, Ginesa Ortega, Barbara Hendricks, Michel Camilo, Jean-Bernard Pommier, Augustin Hadelich, Juan Diego Flórez, Daniil Trifonov, Milos Karadaglic, Martin Stadtfeld, Gabriela Montero, Jonas Kaufmann o Daniel Hope.

Gracias a esta capacidad por transmitir el repertorio al más alto nivel ha conseguido ser la orquesta sinfónica española con mayor proyección internacional. Es la única orquesta residente del Ciclo Ibermúsica en Madrid, y actúa habitualmente en Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Lérida, Canarias o Valencia. Además de en España, Tiene proyectos en un futuro próximo en Alemania, Austria, Suiza, los Países Bajos, Italia, Polonia, Chequia, Francia, Luxemburgo, Croacia o Eslovenia...

En 2016, en colaboración con Ibermúsica y Tritó, ha puesto en marcha el Ciclo BCNClassics en el Palau de la Música de Barcelona.

www.bcnclassics.cat

L'Orquesta de Cadaqués es un artista de Ibermúsica Artists.

www.ibermusica-artists.es

amb la col·laboració de

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura




IBERMÚSICA
artists

ORQUESTA DE CADAQUÉS (389 palabras)

Director principal: Gianandrea Nosedá

Director titular: Jaime Martín

Director artístico: Llorenç Caballero

Se formó en 1988 a partir de un grupo de jóvenes músicos españoles y de otros países de Europa que tenían unos objetivos claros como formación orquestal: trabajar de cerca con los compositores contemporáneos vivos, recuperar un legado de música española que había sido injustamente olvidada e impulsar la carrera de solistas, compositores y directores emergentes.

En 1992 impulsó también el Concurso Internacional de Dirección de Orquesta, que – con el apoyo de otras orquestas sinfónicas españolas– abre las puertas del mercado profesional a jóvenes directores de todo el mundo. Pablo González, Gianandrea Nosedá, Vasily Petrenko, Andrew Gourley, Michal Nesterowicz o Lorenzo Viotti han sido algunos de los directores ganadores que hoy ocupan un puesto destacado en orquestas de renombre.

A fin de promover y difundir la música contemporánea, creó el Ensemble Orquesta de Cadaqués y la figura del compositor residente.

Gianandrea Nosedá es desde 1998 el director titular y principal de la Orquesta de Cadaqués, y Jaime Martín, uno de los músicos fundadores de la orquesta y primer flauta a lo largo de veinte años, ocupa desde 2011 el cargo de director principal.

Cuenta con decenas de grabaciones de la mano de sus directores principales, Sir Neville Marriner, Gianandrea Nosedá y Jaime Martín, editadas por Tritó y Philips, y ha creado la colección de música clásica para niños: “Solfa la redonda”.

En casi 30 años de trayectoria ha realizado giras por el **sudeste asiático, Estados Unidos y Japón**, y ha participado en el **Festival de Santo Domingo**.

Desde su fundación ha trabajado con grandes directores, entre los que destacan los míticos **Sir Neville Marriner** y **Gennady Rozhdestvensky**, así como **Philippe Entremont, Christian Zacharias, Vasily Petrenko, Pablo González, Alberto Zedda, Michal Nesterowicz o Gianandrea Nosedá** (desde 1997, nuestro director principal) y **Jaime Martín** (desde 2011, nuestro director titular).

En 2016, en colaboración con Ibermúsica y Tritó, ha puesto en marcha el Ciclo **BCNClassics** en el Palau de la Música de Barcelona.



Orquesta
de Cadaqués

amb la col·laboració de

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


IBERMÚSICA
artists

Gracias a esta capacidad por transmitir el repertorio al más alto nivel ha conseguido ser la orquesta sinfónica española con mayor proyección internacional. Es la única orquesta residente del Ciclo Ibermúsica en Madrid, y actúa habitualmente en Zaragoza, Bilbao, Barcelona, Lérida, Canarias o Valencia. Además de en España, Tiene proyectos en un futuro próximo en Alemania, Austria, Suiza, los Países Bajos, Italia, Polonia, Chequia, Francia, Luxemburgo, Croacia o Eslovenia...



@OrchestraCadaques



orquestradecadaques



@CadaquesOdC



orquestracadaques

amb la col·laboració de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Orquesta
de Cadaqués



IBERMÚSICA
artists