

BASES

L'Orquestra de Cadaqués (OdC) ha acordat aprovar la convocatòria i les bases per a l'oferta de contractes laborals de naturalesa temporal per a les places de:

Violí primer tutti: 4 places

Violí segon tutti: 3 places

Viola tutti: 2 places

Violoncel tutti: 2 places

Contrabaix tutti: 1 plaça

Es convoquen audicions per a totes les famílies instrumentals de l'especialitat de corda segons consta en l'ANNEX 2 d'aquesta convocatòria.

L'accés a aquestes audicions serà per invitació, prèvia sol·licitud per escrit dels aspirants (veieu l'ANNEX 1).

Els candidats escollits es comprometen a acceptar, com a mínim, un 60% de les setmanes programades durant la temporada 18/19 que es detallen a l'ANNEX 3.

1. Naturalesa i característiques dels contractes (veieu l'ANNEX 4)

- Règim jurídic: personal laboral temporal
- Tipus de contracte: contractes laborals en règim d'artista de durada igual o inferior a 10 dies (en funció de les produccions). Excepcionalment un període pot excedir els 10 dies.

2. Requisits dels aspirants

- a) Ser major d'edat.
- b) Tenir els estudis superiors o nivell equivalent.

3. Presentació de sol·licituds

- Termini de presentació de sol·licituds: **23 de juliol de 2018**

- Lloc de presentació: les sol·licituds es presentaran per escrit (en català, castellà o anglès) als correus: coordinacio@orquestradecadaques.com
a.sampablo@orquestradecadaques.com

- Documentació mínima requerida:

La sol·licitud per escrit

El CV musical (màxim 250 paraules)

Una carta de recomanació

Una fotocòpia de la titulació en cas de tenir-la

Una fotocòpia del DNI o passaport

Link a Youtube o similar

4. Llista d'admesos i exclosos

En el termini màxim de cinc dies des de la data màxima de presentació de sol·licituds es publicarà la relació provisional d'aspirants admesos. En aquesta mateixa llista es donarà a conèixer el lloc, el dia i l'hora en què tindran lloc les audicions de cada instrument.

5. Tribunal qualificador

Composició:

President: Llorenç Caballero, director artístic de l'OdC; Alberto Sampablo, director executiu de l'OdC; Músics de l'OdC que seran anunciats més endavant.

La puntuació que els membres del tribunal atorguin a cada aspirant és secreta.

El tribunal resta facultat per resoldre els dubtes o incidències que es presentin i per prendre els acords necessaris pel bon ordre del procediment de selecció i de tot el que no estigui previst en les presents bases.

6. Desenvolupament de les audicions

- a) Les audicions es realitzaran a la ciutat de **Barcelona els dies 18, 19 i 20 de setembre de 2018** –la ubicació es concretarà en el moment de l'acceptació de les sol·licituds;
- b) Els exercicis a realitzar pels aspirants queden recollits en l'ANNEX 2;
- c) L'ordre d'intervenció dels candidats es comunicarà als candidats amb antelació;
- d) L'OdC posarà un piano i un pianista a disposició dels aspirants que ho necessitin;
- e) Les audicions es desenvoluparan sense cortina;

f) El tribunal podrà, en qualsevol moment de la intervenció d'un/una aspirant, donar per finalitzada l'execució de la interpretació d'una obra o fragment;

7. Resultat de les proves

- a) Una vegada acabades les audicions, el tribunal informarà tots els candidats del resultat de les proves;
- b) Les places es podran oferir o no en funció de la valoració que en faci el jurat i en funció de les necessitats objectives de l'orquestra;

ANNEX 1



SOL·LICITUD

Llegides les bases, i entenent que es tracta d'audicions a les quals s'accedeix per invitació, envio la documentació requerida per tal que considereu la possibilitat de convidar-me en la modalitat de:

Cognoms

Nom

DNI / Passaport

Nacionalitat

Resident a:

Carrer, núm. i pis

Ciutat

CP

País

Telèfon

Adreça electrònica

Tel. mòbil

Signat:

ANNEX 2

Violí

Concert

MOZART: *Concert núm. 3 , 4 o 5, a escollir.*

Fragments orquestrals

Pels passatges us recomanem veure la pàgina web: <http://orchestraexcerpts.com>

Beethoven

[Symphony 3 Scherzo \(beginning to 2nd ending\)](#)

[Symphony 7 mvt I \(mm. 83-138\)](#)

[Leonora Overture No. 3 \(Presto\)](#)

[Missa Solemnis, Sanctus \(Concertmaster Solo from Benedictus\)](#) [\(optional\)](#)

Brahms

[Symphony 1 mvt I \(page I\)](#)

Haydn

[Symphony No. 6 “Le Matin,” Mvt. II Concertmaster Solo \(mm18-43\)](#)

Mendelssohn

[Midsummer Night’s Dream: Overture \(mm 6-81\)](#)

[Midsummer Night’s Dream, Scherzo \(mm. 17-99\)](#)

[Symphony 4 mvt I \(mm. 1-110\)](#)

Mozart

[The Magic Flute Overture mm. 16-60 Vln 1 & 2](#)

[Symphony 35 Mvt I \(mm1-66\)](#)

[Symphony 39 mvt IV \(beginning- Reh B\)](#)

Schumann

[Symphony 2, Scherzo \(page 1\)](#)

Viola

Concert

STAMIZ o HOFFMEISTER

Fragments orquestrals

Pels passatges us recomanem veure la pàgina web: <http://orchestraexcerpts.com>

Beethoven

[Symphony 3, mvt III \(Scherzo until 2nd ending\)](#)

[Symphony 5, mvt II \(Four Excerpts\)](#)

Berlioz

[Harold in Italy, Mvt I \(2 Excerpts\)](#)

Brahms

[Haydn Variations, Variations V, VII, and VIII\)](#)

[Symphony No. 2, mvt. I \(2 Excerpts at Reh. I\)](#)

[Symphony No. 3, mvt. I \(m. 187-200\)](#)

[Symphony No. 4, mvt. II \(m. 64-80\)](#)

Mendelssohn

[Midsummer Night's Dream, Scherzo \(m.17 until Reh. D\)](#)

Mozart

[Symphony No. 35, mvt. I \(m.41-66\)](#)

[Symphony No. 35, mvt. IV \(m. 134-181\)](#)

Rossini

[La Gazza Ladra Overture \(m. 63-151\)](#)

Violoncel



Concert

HAYDN: *Concert en do o en re major*

Fragments orquestrals

Pels passatges us recomanem veure la pàgina web: <http://orchestraexcerpts.com>

Beethoven

[Symphony No. 3, Mvt. IV \(mm 44-76\)](#)

[Symphony No. 5, Mvt. III \(mm1-79 and 141-218\)](#)

[Symphony No. 9, Mvt. IV \(mm. 1-96\)](#)

Brahms

[Symphony No. 3, Mvt IV \(mm 1-18\)](#)

[Symphony No. 4, Mvt IV \(Reh B-D\)](#)

[Variations on a Theme by Haydn \(Var, I and V\)](#)

Mendelssohn

[Hebrides Overture \(Fingal's Cave\) m 1-33](#)

[Midsummer Night's Dream, Scherzo \(C-D and N-O\)](#)

[Symphony No. 4 "Italian" Mvt. I \(mm 25-85, 260-287\)\)](#)

Mozart

[Overture to "The Magic Flute" \(Two Excerpts\)](#)

[Symphony 35, mvt. IV \(mm. 134-197\)](#)

[Symphony 40, Mvt. I \(mm.115-138\)](#)

Rossini

[William Tell Overture \(Opening Excerpt\)](#)

Schubert

[Symphony No. 9, Mvt. III \(mm1-56\)](#)

Contrabaix



Concert

BOTTESINI: *Concert núm. 2 per a contrabaix en si menor*

o

KOUSSEVITZKY: *Concert per a contrabaix en fa menor, op. 3*

Fragments orquestrals

Pels passatges us recomanem veure la pàgina web: <http://orchestraexcerpts.com>

Beethoven

[Symphony No. 3, Mvt. IV \(mm. 294-318\)](#)

[Symphony No. 9, mvt. IV \(mm. 1-90\)](#)

Brahms

[Symphony No. 1, mvt. I \(mm. 161-191\)](#)

[Symphony No. 2, Mvt. IV \(mm. 244-279\)](#)

Haydn

[Symphony No. 31, Mvt. IV \(Var. 7\)](#)

Mendelssohn

[Symphony No. 4, Mvt. I \(mm. 41-90\)](#)

[Symphony No. 4, Mvt. IV \(mm. 166-179\)](#)

Mozart

[Symphony No. 39, Mvt. I \(mm. 13-21\)](#)

[Symphony No. 41, Mvt. IV \(98-163\)](#)

Ravel

[Piano Concerto for the Left Hand, Mvt. I \(Beginning until m. 18\)](#)

Saint-Saëns

[Carnival of the Animals, Mvt. V \(The Elephant\)](#)

Schumann

[Symphony No. 2 Mvt. 1 \(Beg. until Reh A\)](#)

ANNEX 3



PROJECTES OdC TEMPORADA 18/19

OCTUBRE 2018

VLADIMIR ASHKENAZY, director

DENIS KOZHUKHIN, piano

Sor: *Alphonse et Léonore, Overture*

Mozart: *Piano Concerto no.23*

Schubert: *Symphony no.5*

Bilbao, Lleida, Luxemburg, Eindhoven, Alacant

Del 5 al 10 de octubre 2018

NOVEMBRE 2018

ANTONI WIT, director

RAY CHEN, violí (MADRID)

Toldrà: *Suite in E*

Mendelssohn: *Violin concerto*

Beethoven: *Symphony no.9*

Madrid, Zaragoza, Barcelona

Del 18 al 22 de noviembre de 2018

GENER 2019

AÑU TALI, director

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Canarias Festival

Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura

Del 28 de gener a l'1 de febrer de 2019

FEBRER 2019

JAIME MARTÍN, director

GABRIELA MONTERO / LETÍCIA MORENO (Mannheim)

Arriaga: *Overture "Los esclavos felices"*

Mozart: *Piano Concerto no.20*

Sarasate: *Phantasy on Carmen themes op.25*

Schubert: *Symphony no.3*

Baden Baden, Mannheim, Innsbruck

Del 21 al 25 de febrer de 2019

MARÇ 2019

DAVID ROBERTSON DMITRY MASLEEV

Núria Giménez-Comas: *Commissioned work*

Tchaikovsky: *Piano concerto no.1*

Dvorak: *Symphony no.7*

Zaragoza, Madrid, Barcelona

Del 17 al 21 de març de 2019

APRIL 2019

GIANANDREA NOSEDA, director
JUAN MANUEL CAÑIZARES, guitarra
Albéniz / Guinovart: *Spanish Landscapes*
Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*
Beethoven: *Symphony no.2*

Pistoia, Barcelona

Del 8 al 12 de abril de 2019

MAIG 2019 | SWITZERLAND TOUR

JAIME MARTÍN, director
PABLO SAINZ VILLEGAS / ELLINOR D'MELON (BARCELONA)
Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*
Txaikovski: *Violin concerto* (Barcelona)
Beethoven: *Symphony no.4*

Barcelona, Rolle, Zurich, Basel, Le Chaux du Fons, Geneve

Del 4 a l'11 de maig de 2019

MAIG 2019

JAIME MARTÍN, director
LETÍCIA MORENO, violí
Albéniz / Guinovart: *Spanish Landscapes*
Piazzolla: *Cuatro estaciones porteñas*
Arriaga: *Symphony in D*

Prague, Ostrava

Del 27 al 31 de maig de 2019

AGOST 2019

GIANANDREA NOSEDA, director
PIERRE LAURENT AIMARD, piano
Mozart: *Piano concerto no.25, k. 503*
Stravinsky: *Pulcinella*

Festival di Stresa, Festival de Santander.

Del 18 al 24 agost de 2019

ANNEX 4



Condicions contractuals

Contractes laborals en règim d'artistes per a tots els dies de durada de cada producció.

La remuneració prevista per a cada dia d'actuació és la següent:

Catxet: 155€ * dia (*Cost Brut Empresa)

Dietes: 53€ * dia (*Cost Brut Empresa)

Allotjament (en habitacions individuals) i transports assumits per l'orquestra.