



**Orquestra
de Cadaqués**

**Concurs Internacional de Direcció
de l'Orquestra de Cadaqués**

Bases de la XII^a Edició

1. Participació

1.1. Edat dels candidats

Poden participar-hi directors d'orquestra de totes les nacionalitats nascuts **a partir del 19 de desembre de 1981**; el nombre aproximat de candidats acceptats per a la primera ronda és de setanta-cinc.

1.2. Sol·licitud d'inscripció

Els participants podran fer la sol·licitud en línia a www.orquestradecadaques.com **a partir del 30 de juny i no més tard del 8 de setembre de 2017**, i hauran d'aportar la documentació següent:

- Còpia del passaport escanejada o DNI on es llegeixi perfectament la data de naixement.
- Curriculum vitae d'un màxim de 450 paraules* i biografia resumida en un màxim de 150 paraules* per incloure-la al catàleg del concurs.
- Certificats d'estudis i màxima documentació que acrediti les dades que s'esmenten en el curriculum vitae.
- Dues o més cartes de recomanació en una de les llengües de les bases o, per defecte, la traducció jurada d'aquestes.
- Una fotografia (resolució: 300 DPI; mesura: 10 x 15 cm aproximadament).

* Aquesta documentació ha d'estar escrita en qualsevol de les llengües utilitzades a les bases del concurs, que són CATALÀ, ESPANYOL i ANGLÈS.

Vídeos

No és un requisit necessari, però es valoraran els vídeos que responguin a les característiques següents:

- El candidat ha de ser visible des de diferents punts de vista
- El so ha de ser de bona qualitat (els que no compleixin aquest requisit seran descartats)

Els vídeos seran disponibles a la xarxa i el candidat inclourà al currículum els enllaços que condueixin a visualitzar-los. No s'acceptaran vídeos enviats per correu electrònic, ni via WeTransfer o similars.

MOLT IMPORTANT: només s'acceptaran les inscripcions fetes *online*.

El candidat només podrà donar per acceptada la sol·licitud d'inscripció i el procés d'inscripció quan rebí la confirmació expressa per part de l'organització.

Si el candidat no rebés el correu acceptant o denegant la sol·licitud, pot posar-se en contacte amb l'organització.

1.3. Nombre de participants

Totes les sol·licituds seran revisades per un comitè de selecció de manera totalment confidencial. A partir de la documentació enviada pels sol·licitants, **l'organització del concurs seleccionarà de manera directa un màxim de cinquanta participants. En la fase preliminar se n'escolliran deu més. El nombre total de participants per a la primera prova del concurs serà, doncs, de seixanta.**

El comitè es reserva el dret de demanar informació addicional.

Tots els sol·licitants rebran resposta a la seva petició abans del dia **17 de setembre**.

1.3.1 Convocatòria a una prova preliminar

Els candidats que no hagin estat seleccionats de forma directa podran sol·licitar fer una prova preliminar especial que els permetrà, si la superen, accedir al concurs. A la prova preliminar podrà presentar-s'hi un màxim de **60 candidats**.

1.3.2 Prova preliminar

A través de la prova preliminar podrà ser seleccionat un màxim de deu participants, que se sumaran als cinquanta seleccionats de manera directa.

1.4. Taxa d'inscripció

Els participants tindran temps **fins al dia 30 de setembre de 2017** per enviar el comprovant de la transferència bancària, pagar les taxes d'inscripció i enviar tota la informació que els demani l'organització.

La taxa d'inscripció és de 350 € (nets de comissions bancàries) i només es podran abonar mitjançant transferència bancària.

D'aquests **350 €, 200 €** corresponen a les despeses d'allotjament i **150 €** a la taxa de participació. Si el concursant ho prefereix, pot pagar únicament les despeses de participació (**150 €**), però en aquest cas l'allotjament quedarà sota la seva responsabilitat.

1.4.1 Cobertura de la taxa d'inscripció

La taxa inclou l'allotjament per a tots els dies en què el candidat estigui en actiu en el concurs, els desplaçaments Barcelona-Cadaqués o Cadaqués-Barcelona en els autocars de l'organització, la partitura de l'obra d'encàrrec del Concurs, un exemplar del catàleg i l'accés gratuït a les proves semifinals i final a L'Auditori de Barcelona (Sala 2).

1.5. Allotjament

L'organització facilitarà la reserva de l'allotjament dels participants del concurs i durant els dies en què aquests participin de forma activa en el concurs, sempre que hagin abonat la taxa d'inscripció completa (350 €). No s'inclouran ni esmorzar ni dinar i sopar, i les despeses de manutenció i viatges seran a càrrec de cada participant.

Igualment, i sempre que hagin abonat la taxa d'inscripció completa (350 €), tots els candidats que arribin a la segona prova (màxim 20 candidats), amb independència de si passen a la tercera fase o a les següents, seran allotjats per l'organització —en habitacions dobles— fins al dia de la final inclòs.

1.6. Data de presentació

Oportunament s'indicaran el dia, l'hora i el lloc en què hauran de presentar-se els participants. L'ordre de participació dels directors en el concurs serà alfabètic i es començarà per una lletra escollida a l'atzar.

2. Concurs

2.1. Proves del concurs (del 14 al 18 de desembre de 2017)

El Concurs s'estructura en cinc proves. Totes les proves són obertes al públic i a la premsa i seran emeses en temps real (streaming) des de la pàgina web de l'Orquestra.

2.2. Nombre de participants per prova

A la primera prova hi haurà un màxim de seixanta participants; a la segona prova, un màxim de vint; a la tercera prova, un màxim de set; a la quarta prova o semifinal, un màxim de tres, i a la cinquena prova o final, un màxim de dos.

2.3. Públic i enregistrament del concurs

Totes les proves del concurs seran obertes al públic i podran ser enregistrades, filmades i emeses per ràdio o televisió sense cap compensació econòmica per als participants.

2.4. Plantilla de l'Orquestra

Els participants dirigiran l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués en la primera prova i l'Orquestra de Cadaqués en la resta de les proves.

2.5. Primera prova (14 i 15 de desembre)

Els participants hauran de dirigir l'obra esmentada a l'apartat 3.1. Cada participant disposarà d'un màxim de deu minuts per fer aquesta prova.

2.6. Segona prova (16 de desembre)

Els participants hauran de dirigir l'obra esmentada a l'apartat 3.2. Cada participant disposarà d'un màxim de quinze minuts per fer aquesta prova.

2.7. Tercera prova (17 de desembre, matí)

Els participants hauran de dirigir les obres esmentades a l'apartat 3.3. El jurat determinarà per quina de les dues ha de començar el concursant. Aquest disposarà d'un màxim de trenta minuts per fer aquesta prova.

2.8. Quarta prova o semifinal (17 de desembre, tarda)

Els participants hauran de dirigir l'obra d'encàrrec del concurs, apartat 3.4, que els serà lliurada el primer dia del concurs, i tindran un màxim de quaranta-cinc minuts per fer aquesta prova.

2.9. Final (18 de desembre, tarda)

Els participants hauran de dirigir l'obra de l'apartat 3.5.a i una de les obres de l'apartat 3.5.b, que serà escollida pel jurat. La final se celebrarà el dia, l'hora i el lloc que s'indicaran oportunament. Els finalistes podran assajar amb l'Orquestra de Cadaqués el mateix dia durant una hora.

3. Repertori

3.1 Primera prova

Arnold SCHÖNBERG: Pierrot Lunaire, op. 21 (Universal Edition).

3.2 Segona prova

Wolfgang Amadeus MOZART: Simfonia núm. 41 en Do major, K.551 «Júpiter» (Bärenreiter).

3.3 Tercera prova

a) Juli GARRETA: Impressions simfòniques per a orquestra de corda (Tritó Edicions).

b) Ludwig van BEETHOVEN: Simfonia núm. 7 en La major (Breitkopf & Härtel).

3.4 Quarta prova o semifinal

Gabriel ERKOREKA: Tramuntana, obra d'encàrrec del concurs (aquesta obra serà lliurada als concursants el dia de l'obertura del concurs). **Aquesta obra no es podrà comprar ni estarà disponible fins al dia de la inauguració del concurs.**

3.5 Final

a) Gabriel ERKOREKA: obra d'encàrrec del concurs.

b) Vicent MARTÍN I SOLER: Recitatiu i ària de L'arbore di Diana: «Perfidi! In questa guisa... – Sento che dea son io» per a soprano i orquestra (Tritó Edicions).

c)

1. Robert SCHUMANN: Obertura, Scherzo i Finale, op. 52 (Breitkopf Urtext, núm. 5527).

2. Johannes BRAHMS: Variacions sobre un tema de Joseph Haydn, op. 56a (Breitkopf Urtext, núm. 3692).

Aquestes són les edicions que es recomanen perquè són les que utilitza l'Orquestra. Si el concursant en fa servir d'altres, pot trobar-se amb problemes amb els números de compàs o les lletres d'assaig.

Poden sol·licitar-se totes aquestes obres a:

Tritó Edicions <http://www.trito.es> (comandes@trito.es)

NOTA: l'organització del concurs no autoritza la utilització de fotocòpies en cap de les proves. Els candidats que portin fotocòpies seran exclosos.

4. Premis

4.1. Premis

El jurat atorgarà dos premis: el primer premi i el segon premi.

Qualsevol dels dos premis podrà ser declarat desert i el segon premi podrà ser declarat *ex aequo*.

El segon premi consisteix en un diploma.

El primer premi consisteix a dirigir almenys un concert amb totes les orquestres col·laboradores del concurs al llarg de les temporades 2017–2018, 2018-2019 i 2019–2020.

4.2. Consultoria

El guanyador del primer premi, a més, es beneficiarà d'una consultoria durant el període d'un any per part d'Alfonso Aijón, fundador d'Ibermúsica.

4.3. Orquestres col·laboradores

La llista de les orquestres compromeses amb la dotzena edició del concurs es farà pública abans del 23 de juny de 2017.

Les orquestres col·laboradores de l'XI Concurs 2013 van ser:

BBC Philharmonic (Manchester)
Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
Gävle Symfoniorkester
Joven Orquesta Nacional de España
Orquesta Ciudad de Granada
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria
Orquesta Sinfónica de Navarra
Orquesta Sinfónica de Castilla y León
Orquesta de Extremadura
Orquesta Sinfónica de Galicia
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias
Orquesta Sinfónica de Tenerife
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Orquestra de Cadaqués
Orquestra de València
Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya
Orquestra Simfònica del Vallès
Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla
Real Filharmonía de Galicia
Royal Liverpool Philharmonic
Wiener Kammerorchester

5. Jurat

5.1. President del jurat

En l'edició de 2017, el president del jurat serà **Gianandrea Noseda**, actual director principal de l'Orquestra de Cadaqués i guanyador del primer premi del concurs el 1994.

5.2. Membres del jurat

Gianandrea Noseda, director d'orquestra i president del jurat

Nicholas Kenyon, conseller delegat de Barbican Centre

Lutz Köhler, director d'orquestra

Annette Mangold, directora artística de la Filharmònica de Berlín

Jaime Martín, director titular de l'Orquestra de Cadaqués

Jun-ichi Nihei, Japan Arts, President -COO-

Anu Tali, directora d'orquestra

Orquestra de Cadaqués

5.3. Vots del jurat

En la primera prova, el jurat estarà format per Lutz Köhler, Jaime Martín i els membres de l'Ensemble de Cadaqués. Cadascun tindrà un vot. A partir de la segona prova, cada membre del jurat —que ja estarà complet— disposarà d'un vot, excepte l'Orquestra de Cadaqués en conjunt, que en disposa de dos. El president tindrà vot de qualitat en cas d'empat.

5.4. Moderació del jurat

També formarà part del jurat el director artístic del concurs, Llorenç Caballero, que actuarà en qualitat de secretari tècnic, sense dret a vot.

5.5. Deliberacions del jurat

Les decisions del jurat seran secretes i inapel·lables.

5.6. Transcurs de les proves

Els membres del jurat podran interrompre qualsevol participant al llarg de la seva actuació, fer-li les preguntes que desitgin, i també fer que les proves finalitzin abans del temps previst.

5.7. Canvis

L'organització podrà modificar el nombre de participants de les diferents proves, així com introduir els canvis que estimi necessaris per al bon funcionament del concurs. En cas de qualsevol dubte en la interpretació de les diferents traduccions de les bases del concurs, prevaldrà el text escrit en català.

6. Acceptació de les bases

La participació en el concurs suposa l'acceptació total de les presents bases i condicions, així com la submissió expressa dels participants a aquestes i a les decisions interpretatives que el jurat efectui de les bases per a la resolució de qualsevol dubte o conflicte que pogués sorgir.

Prova preliminar

Objectiu

Els candidats que no hagin acreditat prou mèrits per ser seleccionats de forma directa i no siguin acceptats de manera directa al concurs **abans del 17 de setembre** podran sol·licitar fer una prova preliminar especial que els permetrà, si la superen, accedir al concurs.

Lloc

La prova preliminar es desenvoluparà entre els dies **12 i 13 de desembre de 2017** a la Sala Art i Joia de Cadaqués.

Nombre de participants

A la prova preliminar, podrà presentar-s'hi un màxim de **60 candidats**.

L'**Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués** seleccionarà un màxim de 10 candidats que passaran a la primera prova del concurs juntament amb els altres 50 directors seleccionats de forma directa.

Taxa d'inscripció

Els qui sol·licitin la prova preliminar tindran temps **fins al dia 30 de setembre de 2017** per enviar el comprovant de la transferència bancària, pagar les taxes d'inscripció i enviar tota la informació que els demani l'organització. La taxa d'inscripció és idèntica a la dels candidats al concurs i cobreix els mateixos conceptes. [Vegeu BASES, 1.4.1.]

La taxa d'inscripció és de 350 € (nets de comissions bancàries) i només es podran abonar mitjançant una transferència bancària.

D'aquests **350 €**, **200 €** corresponen a les despeses d'allotjament i **150 €** a les taxes de participació. Si el concursant ho prefereix, pot pagar únicament les despeses de participació (**150 €**), però en aquest cas l'allotjament quedarà sota la seva responsabilitat.

Els deu candidats que superin la prova preliminar no hauran de tornar a pagar les taxes d'inscripció, però hauran d'abonar 200 € en concepte d'allotjament; en cas contrari, l'allotjament quedarà sota la seva responsabilitat.

Calendari de la prova preliminar

Obertura de la prova preliminar

Dilluns, 11 de desembre de 2017, a les 20 h
Sala Art i Joia de Cadaqués

L'organització escollirà una lletra a l'atzar, a partir de la qual els directors concursaran per ordre alfabètic.

Prova preliminar

Dimarts, 12 de desembre de 2017, de 10 a 13 h i de 16 a 19 h

Dimecres, 13 de desembre de 2017, de 9.30 a 12.30 h i de 15 a 18 h

Repertori

Els participants hauran de dirigir l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués amb l'obra de **Stravinsky Histoire du soldat (Chester Music ISBN: 0711938415)**. Cada participant disposarà d'un màxim de 10 minuts per fer aquesta prova.

Molt important: fixa't, sobretot, que l'edició sigui la Nova Edició Autoritzada «AUTHORISED NEW EDITION» 1987, amb número d'ISBN 0711938415. Altres edicions poden tenir números d'assaig diferents, lletres d'assaig diferents o compassos sense numeració, amb la qual cosa la prova amb l'Ensemble pot resultar complicada.

Jurat

El jurat de la prova preliminar estarà format per cadascun dels membres de l'Ensemble de Cadaqués i cadascun tindrà un vot.

Resolució

Dimecres, 13 de desembre de 2017, a les 19 h
Sala L'Amistat de Cadaqués

Un cop finalitzada la prova preliminar, el jurat donarà a conèixer quins han estat els directors seleccionats per participar en el XII Concurs Internacional de Direcció de l'Orquestra de Cadaqués.

Calendari d'inscripció

23 de juny de 2017	Es publica la llista definitiva d'orquestrades col·laboradores
30 de juny de 2017	S'obre el període de sol·licituds
8 de setembre de 2017	Data límit per presentar sol·licituds
17 de setembre de 2017	Data límit per enviar la resposta als sol·licitants
30 de setembre de 2017	Límit per formalitzar la taxa d'inscripció tant per al Concurs com per a la fase preliminar

Calendari de les proves

(Horaris aproximats)

OBERTURA DE LA PROVA PRELIMINAR	L'organització escollirà una lletra a l'atzar, a partir de la qual els directors concursaran per ordre alfabètic.
Dilluns, 11 de desembre A les 20:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	
PROVA PRELIMINAR	Els concursants (màxim 60) hauran de dirigir l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués amb l'obra de:
Dimarts, 12 de desembre De 10:00 a 13:00h De 16:00 a 19:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	Igor STRAVINSKY: <i>Histoire du soldat</i> (Chester Music ISBN: 0711938415). Cada participant disposarà d'un màxim de 10 minuts per fer aquesta prova.
PROVA PRELIMINAR	Un cop finalitzada aquesta prova preliminar, el jurat, format pels membres de l'Ensemble de Cadaqués, donarà a conèixer quins han estat els directors seleccionats per participar en el XII Concurs Internacional de Direcció de l'Orquestra de Cadaqués.
Dimecres, 13 de desembre De 9:30 a 12:30h De 15:00 a 18:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	
PRESENTACIÓ	L'organització lliurarà a tots els concursants l'obra d'encàrrec del concurs, Tramuntana, del compositor Gabriel Erkoreka, com també el pla de treball del concurs.
Dimecres, 13 de desembre A les 20:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	S'anunciaran els 10 candidats escollits en la prova preliminar. S'escollirà una lletra a l'atzar a partir de la qual s'iniciarà, el 14 de desembre, la participació dels concursants, que seguirà l'ordre alfabètic.
PRIMERA PROVA	En aquesta prova participarà un màxim de 60 candidats, que disposaran de 10 minuts per dirigir l'obra de:
Dijous, 14 de desembre De 10:00 a 14:00h De 16:00 a 20:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	Arnold SCHÖNBERG: Pierrot Lunaire, op. 21 (Universal Edition), amb <i>sprechstimme</i> . El jurat determinarà quin fragment de l'obra ha de dirigir el concursant. Un cop finalitzada aquesta prova, el divendres 15 de desembre el jurat donarà a conèixer quins han estat els candidats (un màxim de 20) seleccionats per passar a la segona prova.
PRIMERA PROVA	El jurat en aquesta prova serà l'Ensemble de l'Orquestra de Cadaqués, més Jaime Martín i Lutz Köhler.
Divendres, 15 de desembre De 9:30 a 12:30h De 15:00 a 18:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	

SEGUNDA PROVA

Dissabte, 16 de desembre
De 15:00 a 18:00h
De 19:00 a 22:00h
L'Auditori (Barcelona) Sala 2, Oriol
Martorell

A partir d'aquesta prova el jurat estarà al complet:

- President: Gianandrea Noseda
- Annette Mangold, directora de planificació artística de la Filharmònica de Berlín
- Nicholas Kenyon, conseller delegat de Barbican Centre
- Lutz Köhler, director d'orquestra
- Jaime Martín, director titular de l'Orquestra de Cadaqués
- Orquestra de Cadaqués (amb 2 vots).

Els 20 candidats seleccionats hauran de dirigir en aquesta prova, durant un màxim de 15 minuts, l'obra següent:

Wolfgang Amadeus MOZART: Simfonia núm. 41 en Do major, K.551 "Júpiter" (Bärenreiter)

El jurat podrà determinar quins fragments ha de dirigir cada candidat.

Un cop finalitzada aquesta prova, el jurat donarà a conèixer quins han estat els candidats (un màxim de 7) seleccionats per passar a la tercera prova.

TERCERA PROVA

Diumenge, 17 de desembre
De 10:00 a 14:00h
L'Auditori (Barcelona) Sala 2, Oriol
Martorell

Els candidats seleccionats hauran de dirigir en aquesta prova, durant un màxim de 30 minuts, les obres següents:

- a) Juli GARRETA: *Impressions simfòniques* (Tritó Edicions)
- b) Ludwig van BEETHOVEN: *Simfonia núm. 7 en La major* (Breitkopf & Härtel)

Un cop finalitzada aquesta prova, el jurat donarà a conèixer quins han estat els candidats (un màxim de 3) seleccionats per passar a la quarta prova o semifinal.

QUARTA PROVA O SEMIFINAL

Diumenge, 17 de desembre
De 17:00 a 20:00h
L'Auditori (Barcelona) Sala 2, Oriol
Martorell

Els 3 candidats seleccionats hauran de dirigir l'obra d'encàrrec del concurs durant un màxim de 45 minuts:

Gabriel ERKOREKA: *Tramuntana*

Un cop finalitzada aquesta prova, el jurat donarà a conèixer quins han estat els candidats (un màxim de 2) seleccionats per passar a la cinquena prova o final.

ASSAIG FINAL

De 10:00 a 13:30h

Assaig: els directors seleccionats per a la final tindran una hora d'assaig amb l'orquestra per preparar les obres que hauran de dirigir a la prova final.

El jurat serà present en aquest assaig.

i CONCERT FINAL

Dilluns, 18 de desembre
A les 19:00h
L'Auditori (Barcelona) Sala 2, Oriol
Martorell

Final:

Els finalistes hauran de dirigir l'obra d'encàrrec del concurs, Tramuntana, l'obra de Vicent Martín i Soler i una tercera que serà escollida pel jurat entre les dues de Schumann i Brahms.

a) Gabriel ERKOREKA: obra d'encàrrec del concurs

b) Vicent MARTÍN I SOLER: recitatiu i ària de *L'arbore di Diana*: «Perfidi! In questa guisa... Sento che dea son io» per a soprano i orquestra (Tritó Edicions)

c) 1. Robert SCHUMANN: *Obertura, Scherzo i Finale, op. 52* (Breitkopf Urtext)

c) 2. Johannes BRAHMS: *Variacions sobre un tema de Haydn, op. 56* (Breitkopf Urtext)

Queda totalment prohibida la utilització de fotocòpies durant el transcurs de les proves del concurs.

Amb la col·laboració de:

