



**Orquesta  
de Cadaqués**

**Concurso Internacional de Dirección  
de la Orquesta de Cadaqués**

**Bases de la XII<sup>a</sup> Edición**

# 1. Participación

## 1.1. Edad de los candidatos

Pueden participar directores de orquesta de todas las nacionalidades nacidos **a partir del 19 de diciembre de 1981**, siendo el número aproximado de candidatos aceptados para la primera ronda de 60.

## 1.2. Solicitud de Inscripción

Los participantes podrán hacer la solicitud *online* en [www.orquestradecadaques.com](http://www.orquestradecadaques.com) **a partir del 30 de junio y no más tarde del 8 de septiembre de 2017**, aportando la siguiente documentación:

- Copia del pasaporte escaneada o DNI donde se lea perfectamente la fecha de nacimiento;
- Curriculum vitae de máximo 450 palabras\* y biografía resumida en un máximo de 150 palabras\* para incluirla en el catálogo del concurso;
- Certificados de estudios y máxima documentación que acredite los datos que se mencionan en el curriculum vitae;
- Dos o más cartas de recomendación en una de las lenguas de las bases o, por defecto, su traducción jurada;
- Una fotografía (resolución: 300DPI; medida: 10 x 15 cm aproximadamente);

\* Esta documentación debe estar escrita en cualquiera de las lenguas utilizadas en las bases del concurso que son CATALÁN, ESPAÑOL, e INGLÉS.

### Vídeos

No es un requisito necesario, pero se valorarán los vídeos que respondan a las siguientes características:

- El candidato debe ser visible desde diferentes puntos de vista
- El sonido debe ser de calidad suficiente (los que no la tengan serán descartados)

Los vídeos estarán disponibles en la red y el candidato incluirá en el currículum los links que conducirán a su visualización. **No se aceptarán** videos enviados ni por correo electrónico, ni vía Wettransfer, ni similares.

**MUY IMPORTANTE:** Sólo se aceptarán las inscripciones realizadas *online*.

**El candidato sólo podrá dar por aceptada la solicitud de inscripción y el proceso de inscripción cuando reciba la confirmación expresa por parte de la organización.**

Si el candidato no recibiera el correo aceptando o denegando la solicitud, puede ponerse en contacto con la organización.

### 1.3. Número de participantes

Todas las solicitudes serán revisadas por un comité de selección de manera totalmente confidencial. A partir de la documentación enviada por los solicitantes, **la organización del concurso seleccionará de manera directa a un máximo de cincuenta participantes. Diez más serán escogidos en la fase preliminar. El número total de participantes para la primera prueba del concurso será, pues, de sesenta.**

El Comité se reserva el derecho a pedir información adicional.

Todos los solicitantes recibirán respuesta a su petición antes del día **17 de septiembre**.

#### 1.3.1 Convocatoria a una prueba preliminar

Los candidatos que no hayan sido seleccionados de forma directa podrán solicitar realizar una prueba preliminar especial que les permitirá, si la superan, acceder al concurso. A la prueba preliminar podrán presentarse un máximo de **60 candidatos**.

#### 1.3.2 Prueba preliminar

A través de la prueba preliminar podrán ser seleccionados un máximo de diez participantes, que se sumarán a los cincuenta seleccionados de manera directa.

### 1.4. Tasa de inscripción

Los participantes tendrán tiempo **hasta el día 30 de septiembre de 2017** para enviar el comprobante de la transferencia bancaria, pagar las tasas de inscripción y enviar toda la información que les pida la organización.

**La tasa de inscripción es de 350€** (netos de comisiones bancarias) y sólo se podrán abonar mediante transferencia bancaria.

De estos **350€**, **200€** corresponden a los gastos de alojamiento y **150€** corresponden a la tasa de participación. En caso de que el concursante lo prefiera, puede pagar únicamente los gastos de participación (**150€**), en cuyo caso el alojamiento quedará bajo su responsabilidad.

#### 1.4.1. Cobertura de la Tasa de Inscripción

Las tasas incluyen el alojamiento para todos los días en que el candidato esté en activo en el concurso, los desplazamientos Barcelona-Cadaqués o Cadaqués-Barcelona en los autocares de la organización, la partitura de la obra encargo del Concurso, un ejemplar del catálogo, y el acceso gratuito a las pruebas semifinales y final en el Auditori de Barcelona (Sala 2).

## 1.5. Alojamiento

La organización facilitará la reserva del alojamiento de los participantes del concurso y durante los días en que éstos participen de forma activa en el concurso, siempre y cuando hayan abonado las tasas de inscripción completa (350€). No se incluirán ni desayuno ni comidas, y los gastos de manutención y viajes irán a cargo de cada participante.

**Igualmente, y siempre y cuando hayan abonado la tasa de inscripción completa (350€) todos los candidatos que lleguen a la segunda prueba (máximo 20 candidatos), con independencia de si pasan a la tercera fase o siguientes, serán alojados por la organización -en habitaciones dobles- hasta el día de la final incluido.**

## 1.6. Fecha de presentación

Los participantes deberán presentarse el día, hora y lugar que les serán indicados oportunamente. El orden de participación de los directores en el concurso será alfabético y se empezará por una letra escogida al azar.

## **2. Concurso**

### **2.1. Pruebas del concurso (del 14 al 18 de diciembre de 2017)**

El Concurso se estructura en **cinco pruebas**. Todas las pruebas del concurso están abiertas al público y a la prensa y serán emitidas en *streaming* desde la página web de la orquesta.

### **2.2. Número de participantes por prueba**

En la primera prueba habrá un máximo de sesenta participantes; en la segunda prueba, un máximo de veinte; en la tercera prueba, un máximo de siete; en la cuarta prueba o semifinal, un máximo de tres, y en la quinta prueba o final, un máximo de dos.

### **2.3. Público y grabación del concurso**

Todas las pruebas del concurso estarán abiertas al público y podrán ser grabadas, filmadas y emitidas por radio o televisión sin compensación económica alguna para los participantes.

### **2.4. Plantilla de la orquesta**

Los participantes dirigirán el Ensemble de la Orquesta de Cadaqués en la primera prueba y la Orquesta de Cadaqués en el resto de las pruebas.

### **2.5. Primera prueba (14 y 15 de diciembre)**

Los participantes deberán dirigir la obra mencionada en el apartado 3.1. Cada participante dispondrá de un máximo de diez minutos para realizar esta prueba.

### **2.6. Segunda prueba (16 de diciembre)**

Los participantes deberán dirigir la obra mencionada en el apartado 3.2. Cada participante dispondrá de un máximo de quince minutos para realizar esta prueba.

### **2.7. Tercera prueba (17 de diciembre, mañana)**

Los participantes deberán dirigir las obras mencionadas en el apartado 3.3. El jurado determinará por cuál de las dos debe empezar el concursante. Éste dispondrá de un máximo de treinta minutos para realizar esta prueba.

### **2.8. Cuarta prueba o semifinal (17 de diciembre, tarde)**

Los participantes deberán dirigir la obra de encargo del concurso, apartado 3.4, que les será entregada el primer día del concurso, y tendrán un máximo de cuarenta y cinco minutos para realizar esta prueba.

## **2.9. Final (18 de diciembre, tarde)**

Los participantes deberán dirigir las obras del apartado 3.5.a y del apartado 3.5.b, y una de las obras del apartado 3.5.c, que será escogida por el jurado. La final se celebrará el día, hora y lugar que se indicarán oportunamente. Los finalistas podrán ensayar con la Orquesta de Cadaqués el mismo día durante una hora.

## 3. Repertorio

### 3.1 Primera prueba:

Arnold SCHÖNBERG: Pierrot Lunaire, op. 21 (Universal Edition);

### 3.2 Segunda prueba:

Wolfgang Amadeus MOZART: Sinfonía nº 41 en Do mayor, K.551 "Júpiter" (Bärenreiter);

### 3.3 Tercera prueba:

a) Juli GARRETA: Impressions simfòniques para orquesta de cuerda (Tritó Edicions);

b) Ludwig van BEETHOVEN: Sinfonía nº 7 en La mayor (Breitkopf & Härtel);

### 3.4 Cuarta prueba o Semifinal:

Gabriel ERKOREKA: "Tramuntana", obra de encargo del concurso (esta obra será entregada a los concursantes el día de la obertura del concurso). **Esta obra no se podrá comprar ni estará disponible hasta el día de inauguración del concurso;**

### 3.5 Final:

a) Gabriel ERKOREKA: obra de encargo del concurso;

b) Vicent MARTÍN I SOLER: Recitativo y aria de L'arbore de Diana: "Perfidi! In questa guisa... - Sento che dea son io" para soprano i orquesta (Tritó Edicions);

c)

1. Robert SCHUMANN: Obertura, Scherzo y Finale, op.52 (Breitkopf Urtext, nº 5527)

2. Johannes BRAHMS: Variaciones sobre un tema de Haydn, op.56 (Breitkopf Urtext, nº 3692)

Estas son las ediciones que se recomiendan porque son las que utiliza la Orquesta. Si el concursante utiliza otras ediciones puede encontrarse con problemas con los números de compás o las letras de ensayo.

Pueden solicitar todas estas obras a:

Tritó Edicions <http://www.trito.es> (comandes@trito.es)

**NOTA: La organización del concurso no autoriza la utilización de fotocopias en ninguna de las pruebas. Los candidatos que traigan fotocopias serán excluidos.**

## 4. Premios

### 4.1. Premios

El jurado otorgará dos premios. El primer premio y el segundo premio.

Cualquiera de los dos premios podrá ser declarado desierto y el segundo premio podrá ser declarado *ex aequo*.

El segundo premio consiste en un diploma.

El primer premio consiste en dirigir al menos un concierto con todas las orquestas colaboradoras del concurso a lo largo de las temporadas 2017-18, 2018-19 y 2019-20.

### 4.2. Consultoría

El ganador del primer premio, además, recibirá una consultoría durante un período de un año por parte de Alfonso Aijón, fundador de Ibermúsica.

### 4.3. Orquestas colaboradoras

**El listado de las orquestas comprometidas con la XIIª edición, 2017, se hará público antes del 23 de junio de 2017.**

Las orquestas colaboradoras del XI Concurso, 2013, fueron:

BBC Philharmonic (Manchester)  
Bilbao Orkestra Sinfonikoa  
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa  
Gävle Symfoniorkester  
Joven Orquesta Nacional de España  
Orquesta Ciudad de Granada  
Orquesta Filarmónica de Gran Canaria  
Orquesta Sinfónica de Navarra  
Orquesta Sinfónica de Castilla y León  
Orquesta de Extremadura  
Orquesta Sinfónica de Galicia  
Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias  
Orquesta Sinfónica de Tenerife  
Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid  
Orquesta de Cadaqués  
Orquesta de València  
Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Orquesta Simfònica del Vallès  
Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE  
Real Orquesta Sinfónica de Sevilla  
Real Filharmonía de Galicia  
Royal Liverpool Philharmonic  
Wiener Kammerorchester



## 5. Jurado

### 5.1. Presidente del jurado

En la XII edición de 2017 el presidente del jurado será **Gianandrea Noseda**, actual director principal de la Orquesta de Cadaqués y ganador del primer premio del concurso en 1994.

### 5.2. Miembros del jurado

**Gianandrea Noseda**, Director de orquesta y Presidente del jurado

**Nicholas Kenyon** (Managing Director, Barbican Centre)

**Lutz Köhler** (director de orquesta)

**Annette Mangold** (Director of Artistic Planning at Berliner Philharmoniker)

**Jaime Martín** (Director titular de la Orquesta de Cadaqués)

**Sr. Jun-ichi Nihei**, Japan Arts, President -COO-

**Anu Tali** (director de orquesta)

y la Orquesta de Cadaqués

### 5.3. Votos del jurado

En la primera prueba, el jurado estará formado por Lutz Köhler, Jaime Martín y los miembros del Ensemble de Cadaqués. Cada uno de ellos tendrá un voto. A partir de la segunda prueba, cada miembro del jurado – que ya estará completo– dispondrá de un voto, excepto la Orquesta de Cadaqués en conjunto, que dispone de dos votos. El presidente tendrá voto de calidad en caso de empates.

### 5.4. Moderación del jurado

Formará parte del jurado también el director artístico del concurso, Llorenç Caballero, actuando en calidad de secretario técnico, sin derecho a voto.

### 5.5. Deliberaciones del jurado

Las decisiones del jurado serán secretas e inapelables.

### 5.6. Transcurso de las pruebas

Los miembros del jurado podrán interrumpir a cualquier participante a lo largo de su actuación, hacer las preguntas que deseen, así como hacer que las pruebas finalicen antes del tiempo previsto.

## **5.7. Cambios**

La organización podrá modificar el número de participantes de las distintas pruebas, así como introducir los cambios que estime necesarios para el buen funcionamiento del concurso. En caso de cualquier duda en la interpretación de las distintas traducciones de las bases del concurso, prevalecerá el texto escrito en catalán.

## **6. Aceptación de las bases**

La participación en el concurso supone la entera aceptación de las presentes bases y condiciones, así como la sumisión expresa de los participantes a las mismas, así como a las decisiones interpretativas que el jurado efectúe de las bases para la resolución de cualquier duda o conflicto que pudiera surgir.

# Prueba preliminar

## Objetivo

Los candidatos que no hayan acreditado méritos suficientes para ser seleccionados de forma directa y no sean aceptados de manera directa al concurso **antes del 17 de septiembre**, podrán solicitar realizar una prueba preliminar especial que les permitirá, si la superan, acceder al concurso.

## Lugar

La prueba preliminar se desarrollará entre los días **12 y 13 de diciembre de 2017** en la Sala Art i Joia de Cadaqués.

## Número de participantes

A la prueba preliminar podrán presentarse un máximo de **60 candidatos**.

El **Ensemble de la Orquesta de Cadaqués** seleccionará un máximo de 10 candidatos que pasarán a la primera prueba del concurso junto con los demás 50 directores seleccionados de forma directa.

## Tasa de inscripción

Los solicitantes a la prueba preliminar tendrán tiempo **hasta el día 30 de septiembre de 2017** para enviar el comprobante de la transferencia bancaria, pagar las tasas de inscripción y enviar toda la información que les pida la organización. La tasa de inscripción es idéntica a la de los candidatos al concurso y cubre los mismos conceptos. [Ver BASES, 1.4.1.]

**La tasa de inscripción es de 350€** (netos de comisiones bancarias) y sólo se podrán abonar mediante transferencia bancaria.

De estos **350€**, **200€** corresponden a los gastos de alojamiento y **150€** corresponden a las tasas de participación. En caso de que el concursante lo prefiera, puede pagar únicamente los gastos de participación (**150€**), en cuyo caso el alojamiento quedará bajo su responsabilidad.

Los diez candidatos que superen la prueba preliminar no deberán volver a pagar las tasas de inscripción, pero deberán abonar 200€ en concepto de alojamiento, en caso contrario el alojamiento quedará bajo su responsabilidad.

# Calendario de la Prueba Preliminar

## Apertura de la prueba preliminar

Lunes 11 de diciembre de 2017, a las 20.00 h

Sala Art i Joia de Cadaqués

La organización escogerá una letra al azar, a partir de la cual los directores concursarán por orden alfabético.

## Prueba preliminar

Martes 12 de diciembre de 2017, de 10.00 a 13.00 h y de 16.00 a 19.00 h

Miércoles 13 de diciembre de 2017, de 9:30 a 12:30 h y de 15:00 a 18:00 h

## Repertorio

Los participantes deberán dirigir el Ensemble de la Orquesta de Cadaqués con la obra de **Stravinsky *Histoire du soldat*** (Chester Music ISBN: 0711938415). Cada participante dispondrá de un máximo de 10 minutos para realizar esta prueba.

**Muy importante: Sobre todo, fíjate en que la edición sea la Nueva Edición Autorizada "AUTHORISED NEW EDITION" 1987, con número de ISBN: 0711938415. Otras ediciones pueden tener números de ensayo diferentes, letras de ensayo diferentes, o compases sin numeración, con lo que la prueba con el Ensemble puede resultar complicada.**

## Jurado

El jurado de la prueba preliminar estará formado por cada uno de los miembros del Ensemble de Cadaqués, y cada uno tendrá un voto.

## Resolución

Miércoles 13 de diciembre de 2017, a las 19.00 h

Sala L'Amistat de Cadaqués

Una vez finalizada la prueba preliminar, el jurado dará a conocer quiénes han sido los directores seleccionados para participar en el XII Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués.

## Calendario de inscripción

<b>23 de junio de 2017</b>	<b>Se publica el listado definitivo de Orquestas Colaboradoras</b>
<b>30 de junio de 2017</b>	<b>Se abre el período de Solicitudes</b>
<b>8 de septiembre de 2017</b>	<b>Límite a la presentación de solicitudes</b>
<b>17 de septiembre de 2017</b>	<b>Día máximo para enviar la respuesta a los solicitantes</b>
<b>30 de septiembre de 2017</b>	<b>Límite para formalizar la tasa de inscripción, tanto para el Concurso como para la Fase Preliminar</b>

## Calendario de las pruebas

(Horarios aproximados)

---

<b>APERTURA DE LA PRUEBA PRELIMINAR</b>	La organización escogerá una letra al azar, a partir de la cual los directores concursarán por orden alfabético.
lunes, 11 de diciembre A las 20:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	
<b>PRUEBA PRELIMINAR</b>	Los concursantes (máximo 60) deberán dirigir el Ensemble de la orquesta de Cadaqués con la obra de:
martes, 12 de diciembre De 10:00 a 13:00h De 16:00 a 19:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	Igor STRAVINSKY: Histoire du soldat (Chester Music ISBN: 0711938415).  Cada participante dispondrá de un máximo de 10 minutos para realizar esta prueba.
<b>PRUEBA PRELIMINAR</b>	Una vez finalizada esta prueba preliminar el jurado, formado por los miembros del Ensemble de Cadaqués, dará a conocer quiénes han sido los directores seleccionados para participar en el XII Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués.
miércoles, 13 de diciembre De 9:30 a 12:30h De 15:00 a 18:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	
<b>PRESENTACIÓN</b>	La organización entregará a todos los concursantes la obra encargo del concurso, del compositor Gabriel Erkoreka: Tramuntana, así como el plan de trabajo del concurso.
miércoles, 13 de diciembre A las 20:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	Se anunciarán los 10 candidatos escogidos en la Prueba preliminar.  Se escogerá una letra al azar a partir de la cual se iniciará el 14 de diciembre la participación de los concursantes, que seguirá el orden alfabético.
<b>PRIMERA PRUEBA</b>	En esta prueba participarán un máximo de 60 candidatos que dispondrán de 10 minutos para dirigir la obra siguiente:
jueves, 14 de diciembre De 10:00 a 14:00h De 16:00 a 20:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	Arnold SCHÖNBERG: Pierrot Lunaire, op. 21 (Universal Edition), con <i>sprechstimme</i> .  El jurado determinará qué fragmento de la obra debe dirigir el concursante. Una vez finalizada esta prueba el viernes 15 de diciembre, el jurado dará a conocer quienes han sido los candidatos (un máximo de veinte) seleccionados para pasar a la segunda prueba.
<b>PRIMERA PRUEBA</b>	El jurado en esta prueba será el Ensemble de la Orquesta de Cadaqués, más Jaime Martín y Lutz Köhler.
viernes, 15 de diciembre De 9:30 a 12:30h De 15:00 a 18:00h Sala Art i Joia, Cadaqués	

---

---

<b>SEGUNDA PRUEBA</b>	A partir de esta prueba estará el jurado al completo:
sábado, 16 de diciembre De 15:00 a 18:00h De 19:00 a 22:00h L'Auditori (Barcelona) Sala 2, Oriol Martorell	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presidente: Gianandrea Noseda</li><li>• Annette Mangold (Director of Artistic Planning, Berliner Philharmoniker)</li><li>• Nicholas Kenyon (Managing Director, Barbican Centre)</li><li>• Lutz Köhler (director de orquesta)</li><li>• Jaime Martín (director titular de la Orquesta de Cadaqués)</li><li>• Orquesta de Cadaqués (con 2 votos).</li></ul>
	Los 20 candidatos seleccionados deberán dirigir en esta prueba, durante un máximo de 15 minutos, la siguiente obra:
	Wolfgang Amadeus MOZART: Sinfonía nº 41 en Do mayor, K.551 "Júpiter" (Bärenreiter)
	El jurado podrá determinar qué fragmentos debe dirigir cada candidato.
	Una vez finalizada esta prueba el jurado dará a conocer quienes han sido los candidatos (un máximo de siete) seleccionados para pasar a la tercera prueba.
<b>TERCERA PRUEBA</b>	Los candidatos seleccionados deberán dirigir en esta prueba, durante un máximo de 30 minutos, las siguientes obras:
domingo, 17 de diciembre De 10:00 a 14:00h L'Auditori (Barcelona) Sala 2, Oriol Martorell	a) Juli GARRETA: Impressions simfòniques para orquesta de cuerda (Tritó Edicions)
	b) Ludwig van BEETHOVEN: Sinfonía nº 7 en La mayor (Breitkopf & Härtel)
	Una vez finalizada esta prueba el jurado dará a conocer quienes han sido los candidatos (un máximo de tres) seleccionados para pasar a la cuarta prueba o semifinal.
<b>CUARTA PRUEBA O SEMIFINAL</b>	Los 3 candidatos seleccionados deberán dirigir la obra encargo del concurso durante un máximo de 45 minutos:
domingo, 17 de diciembre De 17:00 a 20:00h L'Auditori (Barcelona) Sala 2, Oriol Martorell	Gabriel ERKOREKA: "Tramuntana" obra de encargo del concurso
	Una vez finalizada esta prueba el jurado dará a conocer quienes han sido los candidatos (un máximo de dos) seleccionados para pasar a la quinta prueba o final.

---

---

## ENSAYO FINAL

De 10:00 a 13:30h

Ensayo: los directores seleccionados para la final tendrán una hora de ensayo con la orquesta para preparar las obras que deberán preparar en la prueba final.

El jurado estará presente en este ensayo.

## Y CONCIERTO FINAL

lunes, 18 de diciembre

A las 19:00h

L'Auditori (Barcelona) Sala 2, Oriol

Martorell

Final:

Los finalistas deberán dirigir la obra encargo del concurso: Tramuntana, la obra de Vicent Martín i Soler, y una tercera que será escogida por el jurado entre las dos de Schumann y Brahms.

a) Gabriel ERKOREKA: obra de encargo del concurso

b) Vicent MARTÍN I SOLER: Recitativo y aria de L'arbore de Diana: "Perfidí! In questa guisa... - Sento che dea son io" (Tritó Edicions) para soprano i orquesta

c) 1. Robert SCHUMANN: Obertura, Scherzo y Finale, op.52 (Breitkopf Urtext)

c) 2. Johannes BRAHMS: Variaciones sobre un tema de Haydn, op.56 (Breitkopf Urtext)

Queda totalmente prohibida la utilización de fotocopias durante el transcurso de las pruebas del concurso.

---

Con la colaboración de:

