

BASES

La Orquesta de Cadaqués ha acordado aprobar la convocatoria y las bases para la oferta de contratos laborales de naturaleza temporal para las plazas de:

Violín primer tutti: 4 plazas
Violín segundo tutti: 3 plazas
Viola tutti: 2 plazas
Violonchelo tutti: 2 plazas
Contrabajo tutti: 1 plaza

El acceso a estas audiciones será por invitación, previa solicitud por escrito de los aspirantes ver ANEXO 1.

Se convocan audiciones para todas las familias instrumentales de la especialidad de la cuerda según consta en el ANEXO 2 de esta convocatoria.

Los candidatos escogidos se comprometen a aceptar al menos un 60% de las semanas ofertadas que se detallan en el ANEXO 3 durante la temporada 18/19.

1. Naturaleza y características de los contratos. Ver ANEXO 4

- Régimen jurídico: personal laboral temporal
- Tipo de contrato: contratos laborales en régimen de artistas de duración igual o inferior a 10 días (en función de las producciones). Excepcionalmente un periodo puede exceder los 10 días.

2. Requisitos de los aspirantes

- a) Ser mayor de edad.
- b) Tener los estudios superiores o nivel equivalente.

3. Presentación de solicitudes

- Plazo de presentación de solicitudes: 23 de julio de 2018
- Lugar de presentación de solicitudes: las solicitudes se presentarán por escrito (en catalán, castellano o inglés) a los correos: coordinacio@orquestradecadaques.com
a.sampablo@orquestradecadaques.com
- Documentación mínima requerida:
 - La solicitud por escrito
 - El CV musical (máximo 250 palabras)
 - Una carta de recomendación

Una fotocopia de la titulación en caso de tenerla
Una fotocopia del DNI o pasaporte
Link a Youtube o similar



4. Lista de admitidos y excluidos

En el plazo máximo de cinco días desde la fecha máxima de presentación de solicitudes se publicará la relación provisional de aspirantes admitidos. En esta misma lista se debe publicar y dar a conocer el lugar, el día y la hora en que tendrán lugar las audiciones de cada instrumento.

5. Tribunal calificador

Composición:

Presidente: Llorenç Caballero (director artístico del OdC); Músicos del OdC que serán anunciados más adelante, Alberto Sampablo, director ejecutivo del OdC.

La puntuación que los miembros del tribunal otorguen a cada aspirante es secreta.

El tribunal queda facultado para resolver las dudas o incidencias que se presenten y tomar los acuerdos necesarios para el buen orden del procedimiento de selección de todo lo que no esté previsto en las presentes bases.

6. Desarrollo de las audiciones

- a) Las audiciones se realizarán en la **ciudad de Barcelona los días 18, 19 y 20 de septiembre de 2018** (la ubicación se concretará en el momento de aceptar las solicitudes);
- b) Los ejercicios a realizar por los aspirantes quedan recogidos en el ANEXO 2;
- c) El orden de intervención de los candidatos se comunicará a los candidatos con antelación;
- d) El OdC pondrá un piano y un pianista a disposición de los aspirantes que lo necesiten;
- e) Las audiciones se desarrollarán sin cortina;
- f) El tribunal puede, en cualquier momento de la intervención de un / una aspirante, dar por finalizada la ejecución de la interpretación de una obra o fragmento;

7. Resultado de las pruebas

- a) Una vez terminadas las audiciones, el tribunal informará a todos los candidatos del resultado de las pruebas;
- b) Las plazas se podrán ofrecer o no en función de la valoración que haga el jurado y en función de las necesidades objetivas de la orquesta;

ANEXO 1



SOLICITUD

Leídas las bases, y entendiendo que se trata de audiciones a las que se accede por invitación, envíe la documentación requerida para que considere la posibilidad de invitarme en la modalidad de:

Apellidos

Nombre

DNI / Pasaporte

Nacionalidad

Residente en:

Calle, nº piso

ciudad

DP

país

Teléfono

correo electrónico

Tel mob.

Firmado:

ANEXO 2



Violín

Concierto

MOZART, Concierto núm. 3 , 4 , 5, a escoger.

Fragmentos orquestales

Os recomendamos la página web: <http://orchestraexcerpts.com>

Beethoven

[Symphony 3 Scherzo \(beginning to 2nd ending\)](#)

[Symphony 7 mvt I \(mm. 83-138\)](#)

[Leonora Overture No. 3 \(Presto\)](#)

[Missa Solemnis, Sanctus \(Conciertomaster Solo from Benedictus\)](#) [\(optional\)](#)

Brahms

[Symphony 1 mvt I \(page I\)](#)

Haydn

[Symphony No. 6 “Le Matin,” Mvt. II Conciertomaster Solo \(mm18-43\)](#)

Mendelssohn

[Midsummer Night’s Dream: Overture \(mm 6-81\)](#)

[Midsummer Night’s Dream, Scherzo \(mm. 17-99\)](#)

[Symphony 4 mvt I \(mm. 1-110\)](#)

Mozart

[The Magic Flute Overture mm. 16-60 Vln 1 & 2](#)

[Symphony 35 Mvt I \(mm1-66\)](#)

[Symphony 39 mvt IV \(beginning- Reh B\)](#)

Schumann

[Symphony 2, Scherzo \(page 1\)](#)

Viola

Concierto STAMIZ o HOFFMEISTER

Fragmentos orquestales

Os recomendamos la página web: <http://orchestraexcerpts.com>

Beethoven

[Symphony 3, mvt III \(Scherzo until 2nd ending\)](#)

[Symphony 5, mvt II \(Four Excerpts\)](#)

Berlioz

[Harold in Italy, Mvt I \(2 Excerpts\)](#)

Brahms

[Haydn Variations, Variations V, VII, and VIII\)](#)

[Symphony No. 2, mvt. I \(2 Excerpts at Reh. I\)](#)

[Symphony No. 3, mvt. I \(m. 187-200\)](#)

[Symphony No. 4, mvt. II \(m. 64-80\)](#)

Mendelssohn

[Midsummer Night's Dream, Scherzo \(m.17 until Reh. D\)](#)

Mozart

[Symphony No. 35, mvt. I \(m.41-66\)](#)

[Symphony No. 35, mvt. IV \(m. 134-181\)](#)

Rossini

[La Gazza Ladra Overture \(m. 63-151\)](#)

Violoncelo



CONCIERTO

HAYDN Concierto en do o en re mayor

Fragmentos orquestales

Os recomendamos la página web: <http://orchestraexcerpts.com>

Beethoven

[Symphony No. 3, Mvt. IV \(mm 44-76\)](#)

[Symphony No. 5, Mvt. III \(mm1-79 and 141-218\)](#)

[Symphony No. 9, Mvt. IV \(mm. 1-96\)](#)

Brahms

[Symphony No. 3, Mvt IV \(mm 1-18\)](#)

[Symphony No. 4, Mvt IV \(Reh B-D\)](#)

[Variations on a Theme by Haydn \(Var, I and V\)](#)

Mendelssohn

[Hebrides Overture \(Fingal's Cave\) m 1-33](#)

[Midsummer Night's Dream, Scherzo \(C-D and N-O\)](#)

[Symphony No. 4 "Italian" Mvt. I \(mm 25-85, 260-287\)\)](#)

Mozart

[Overture to "The Magic Flute" \(Two Excerpts\)](#)

[Symphony 35, mvt. IV \(mm. 134-197\)](#)

[Symphony 40, Mvt. I \(mm.115-138\)](#)

Rossini

[William Tell Overture \(Opening Excerpt\)](#)

Schubert

[Symphony No. 9, Mvt. III \(mm1-56\)](#)

Contrabajo

CONCIERTO

BOTTESINI: Concierto núm. 2 per a contrabajo en si menor

o

KOUSSEVITZKY: Concierto per a contrabajo en fa menor, op. 3

Fragmentos orquestales

Os recomendamos la página web: <http://orchestraexcerpts.com>

Beethoven

[Symphony No. 3, Mvt. IV \(mm. 294-318\)](#)

[Symphony No. 9, mvt. IV \(mm. 1-90\)](#)

Brahms

[Symphony No. 1, mvt. I \(mm. 161-191\)](#)

[Symphony No. 2, Mvt. IV \(mm. 244-279\)](#)

Haydn

[Symphony No. 31, Mvt. IV \(Var. 7\)](#)

Mendelssohn

[Symphony No. 4, Mvt. I \(mm. 41-90\)](#)

[Symphony No. 4, Mvt. IV \(mm. 166-179\)](#)

Mozart

[Symphony No. 39, Mvt. I \(mm. 13-21\)](#)

[Symphony No. 41, Mvt. IV \(98-163\)](#)

Ravel

[Piano Concierto for the Left Hand, Mvt. I \(Beginning until m. 18\)](#)

Saint-Saëns

[Carnival of the Animals, Mvt. V \(The Elephant\)](#)

Schumann

[Symphony No. 2 Mvt. 1 \(Beg. until Reh A\)](#)

Indicar en qué tonalidad se interpretará el concierto!

ANEXO 3



PROYECTOS OdC TEMPORADA 18/19

OCTUBRE 2018

VLADIMIR ASHKENAZY, director

DENIS KOZHUKHIN, piano

Sor: *Alphonse et Léonore, Overture*

Mozart: *Piano Concerto no.23*

Schubert: *Symphony no.5*

Bilbao, Lleida, Luxemburg, Eindhoven, Alacant

Del 5 al 10 de octubre 2018

NOVIEMBRE 2018

ANTONI WIT, director

RAY CHEN, violí (MADRID)

Toldrà: *Suite in E*

Mendelssohn: *Violin concerto*

Beethoven: *Symphony no.9*

Madrid, Zaragoza, Barcelona

Del 18 al 22 de noviembre de 2018

ENERO 2019

AÑU TALI, director

JOAQUÍN ACHÚCARRO, piano

Canarias Festival

Tenerife, Gran Canaria, Fuerteventura

Del 28 de enero al 1 de febrero de 2019

FEBRERO 2019

JAIME MARTÍN, director

GABRIELA MONTERO / LETÍCIA MORENO (Mannheim)

Arriaga: *Overture "Los esclavos felices"*

Mozart: *Piano Concerto no.20*

Sarasate: *Phantasy on Carmen themes op.25*

Schubert: *Symphony no.3*

Baden Baden, Mannheim, Innsbruck

Del 21 al 25 de febrero de 2019

MARZO 2019

DAVID ROBERTSON, director

DMITRY MASLEEV, piano

Núria Giménez-Comas: *Commissioned work*

Tchaikovsky: *Piano concerto no.1*

Dvorak: *Symphony no.7*

Zaragoza, Madrid, Barcelona

Del 17 al 21 de marzo de 2019

ABRIL 2019

GIANANDREA NOSEDA, director
JUAN MANUEL CAÑIZARES, guitarra
Albéniz / Guinovart: *Spanish Landscapes*
Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*
Beethoven: *Symphony no.2*

Pistoia, Barcelona

Del 8 al 12 de abril de 2019

MAYO 2019 | SWITZERLAND TOUR

JAIME MARTÍN PABLO SAINZ VILLEGAS ELLINOR D'MELON (BARCELONA)

Rodrigo: *Concierto de Aranjuez*
Txaikovski: *Violin concerto* (Barcelona)
Beethoven: *Symphony no.4*

Barcelona, Rolle, Zurich, Basel, Le Chaux du Fons, Geneve

Del 4 a l'11 de mayo de 2019

MAYO 2019

JAIME MARTÍN, director
LETÍCIA MORENO, violí
Albéniz / Guinovart: *Spanish Landscapes*
Piazzolla: *Cuatro estaciones porteñas*
Arriaga: *Symphony in D*

Prague, Ostrava

Del 27 al 31 de mayo de 2019

AGOSTO 2019

GIANANDREA NOSEDA, director
PIERRE LAURENT AIMARD, piano
Mozart: *Piano concerto no.25, k. 503*
Stravinsky: *Pulcinella*

Festival di Stresa, Festival de Santander.

Del 18 al 24 agosto de 2019

ANEXO 4

Condiciones contractuales.

Contratos laborales en régimen de artistas para todos los días de duración de cada producción.

La remuneración prevista para cada día de actuación es la siguiente:

Caché: 155 € * día (Coste Bruto Empresa)

Dietas: 53 € * día (Coste Bruto Empresa)

Alojamiento (en habitaciones individuales) y transportes asumidos por la orquesta.